ta", es el caso de una artista de vocación temprana. Su amenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al nes innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las ras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es en galas organizadas por cadenas de radio y TV. obteniendo galardones.Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo blaos para pagarse su formación dancistica. Ha hecho cursos estros: Manolete, Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Matilde Coral, Israel Galván... Es tal la carga de dramatismo eta impregna sus bailes, que cuando bailo por primera vez la Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron que estaban contemplando a alguien que tenia todas las un futuro no muy lejano- ser figura del baile flamenco. Con ación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la nominándola como la bailaora más destacada nacida en los su juventud Fuensanta la Moneta ha bailado en las más Flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros Europa. Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes o dramatismo expresivo, un enorme dominio del "compás", nto del cante y un talento innato que le permite hacer su s difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral, iejo como el flamenco que circula por sus venas. La Moneta o "El Desplante" del concurso de baile del Festival de cante Unión 2003. Esto le abrió las puertas de programas tan Monte, La Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez y de Francia, Alemania, USA, México, Suiza...

VENTA DE ENTRADAS
ENTRADA ANTICIPADA

ENTRADA ANTICIPADA 16€...hasta 14 de Mayo.
A partir del 15 de Mayo...18€.

ENTRADA EN TAQUILLA

ENTRADA EN TAQUILLA 20€.

PUNTOS DE VENTA
TEATRO CINE MODERNO 968 17 81 76

RESERVA DE ENTRADAS EN INTERNET
www.festivalflamencosanpedrodelpinatar.com

Ayuntamiento de
San Pedro del Pinatar
Concejalía de Cultura y Festejos

Región de Murcia
Consejería de Turismo y Cultura
Dirección General de Cultura

www.festivalflamencosanpedrodelpinatar.com

XVIII FESTIVA FLAME

CON MAYORÍA DE E

SAN PEDRO DEL PINATAR 3 DE

Cabrero es una de las personalidades más significativas ienco en los últimos 25 años. Sólo dos cantaores han sido menos sociales", debido a su impacto en los públicos más es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura so con el cante sin aditivos y con los grandes temas que anidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante rtorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá. nás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, na apabullante personalidad que le permite recrear los estilos ión imprimiéndoles su apasionado temperamento. El Cabrero en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España. za. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, s en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut de l'Atelier de Ginebra, en marzo de 1973. En 1975 graba 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana les en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba Malagueña-'97 y su figura se hace habitual, año tras año, festivales de Andalucía. En los años 90 participa en grandes fusic y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick il. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza s principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en televisión francesa y suiza como Nulle part ailleurs, Etoiles stor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del olicitada por los organizadores de festivales y uno de los mayor proyección internacional. Ha grabado 17 discos de Tango Porteño, acogidos con gran admiración y respeto la música rioplatense.

MARINA HEREDIA

Marina Heredia Ríos nació en Granada el 10 de abril de 1980. Hija del cantaor Jaime "El Parrón", lleva el arte en sus venas por lo que comenzó a cantar desde su más tierna infancia, trabajando desde entonces sin descanso. Todo su esfuerzo y dedicación se vieron reconocidos en 2004 al recibir el Premio "91Andalucía Joven a las Artes'92 por ser un ejemplo de trabajo y talento y contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo. Pero su lado más flamenco se abre de nuevo a otras músicas. Ha estado presente en los festivales más prestigiosos de nuestro país, desde el Grec de Barcelona, a la Bienal de Flamenco de Sevilla, pasando por el Festival de Otoño de Madrid, los de Jerez, Ronda, la Unión o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Pero también en certámenes internacionales como el "'93De single"'94 de Amberes, en el de Estrasburgo o en la semana del Flamenco de Nimes. En el 2002 actuó en el Festival Flamenco de Nueva York. Numerosas instituciones la han elegido para mostrar el arte flamenco fuera de nuestras fronteras, como el Instituto del Mundo Árabe de París o el Legado Andalusí, con quien ha realizado diversas giras. Su interés por otras disciplinas del arte, la llevan a colaborar con la bailarina Blanca Li en Francia y a co-protogonizar, junto a su padre Jaime "El Parrón", un film documental dirigido por Dominique Bel sobre la transmisión del flamenco en la familia. Esa misma inquietud, la acerca a la poesía, especialmente presente en su disco "93La voz del agua"'94, y que dejó ya patente en sus actuaciones para el VII encuentro de Mujeres Poetas Su éxito ha crecido tanto que su presencia en los principales escenarios es cada vez más reclamada. Ganadora de diversos premios entre los que se incluye el tradicional y prestigioso Trofeo de la Peña El Tarantо, su importancia en Andalucía es latente y a esta granadina no le faltan ganas y le sobra arte y talento para demostrar su arte en el mundo entero. En 2009, Marina Heredia tiene el honor de ser la primera mujer flamenca en actuar en el Auditorio Nacional de España.

JOSÉ PARRA

José Antonio Parra Fernández.Málaga,1972. Desde muy jov en tertulias y peñas flamencas. Pronto destacó cantando apoyándose siempre en el cante que ofrecía el ya desapar dar lugar a que en algunos tercios nos recuerde al "Genio suena a gitano camaronero e induce a pensar en un car Su voz desgarrada, con fuerte 'quejío' y genuino eco de propia personalidad de artista flamenco. La primera edición de Pasión, alcanzó un éxito rotundo y le confirmó como reconociéndolo así los críticos más rigurosos de este arte. Coral está repleto de sabor flamenco, así como también la colaboración de Remedios Amaya. Posee numerosos p entre los que merecen destacar los primeros premios de los Blanca, Los Llanos de Alora, Cantes de Málaga, todos el después obtiene el primer premio en el Rincón Flamenco concurso Alto Guadalquivir. En 1992 obtiene el primer premio de Barcelona. Por último, en 1995, obtiene el primer premio Unión de Murcia. Pocos son los que no conocen dentro de al cantaor José Parra, un cantaor malagueño que compagina como cantaor de VICENTE AMIGO, con su vocación com trabajos discográficos a sus espaldas. Parra alcanzó rápidam del público y de la buena crítica en el mundo del flamen destaca el cante jondo apoyándose desde siempre en desaparecido Camarón, luz y guía de los jóvenes nuevos fla beben de su fuente, como revolucionario del cante, arriesg arte. En su cante se nota ese gusto por los palos más festa los tangos, las alegrías, las rumbas, etc. Parra ha obtenido el Festival de la Unión en 1995 y el Primer Premio Yund entre otros galardones. El último disco de José Parra lleva t donde interpreta, Tangos, bulerías, soleá, fandangos y levant trabajo; TOMATITO, LA TOBALA y JUNCO.